

Morfar spelkarl - folklår-rapsodi

för berättare, sångare, flöjter (*en spelare*), violin/viola, nyckelharpa, gitarr
och harpa, byggd på svenska folklåtar från trakterna runt Umeå, Brännkyrka,
med några stänk 1200-tals Frankrike
och några folklika nyskrivna låtar

av

Stellan Sagvik

Fiol/Viola (Fiddla)/Stina

Morfar Spelkarl - folklår-rapsodi

En blandning av folklåtar från olika delar av Sverige, varvade med ny- och tillskrivna bitar och några 1200-tals-dängor av främst Adam de la Halle, allt sammanhållet av en snäll berättar- och dialogtext från tonsättarens penna.

Ursprungligen kompilerat och komponerat för Norrlandsoperans "Vårdprojekt -78", det vill säga en turné vid äldreboenden i regionen. Stycket framfördes då ett antal gånger av Monica Sjöholm, mezzo, Karin Ivarsson, blockflöjter och Berit Lindberg, harpa.

Denna version sammanställdes våren 2022 inför en CD-inspelning av stycket.

Flöjtestämman behöver piccola, flute grande och alto (en spelare) och kan också spelas på valfria folkliga pipor, eller blockflöjter, med "krus" ad lib

Harpstämman omfång är Stora C till c''' - vid sceniskt framförande använd gärna "folklik harpa"

Nyckelharpan omfång är lilla g till c''' , med C-bas

Berättare, Stina och Gustav är olika röster - berättaren kan delas mellan olika agerande

Berättarstämman innehåller inget genus.

Samtliga stämmor innehåller sporadiskt slagverk, typ triangel, handklapp, träblock/träskor, liten trumma.

1. Rännar-Stina

① ♩ = 72 *Fiol, fri folkspeldialekt* ♩ = 80

Spel *mf* *tr* *tr*

Fiol/Viola

Röst

⑦

Fi/Vla

⑫

Fi/Vla

③② *Distinto* 1 *träblock/träskor* *f* *f* *muta in Viola* 2

Fi/Vla

④①

Fi/Vla

mf **STINA**

Dio- di dio- di dio- di dio- di du- del di- de- li- de lej, di du- del- i- de du- de lu- de- lej å

44 *Viola*

Fi/Vla

hej å dio- di dåååå

portamento

f

50 *Fi/Vla*

57 *Fi/Vla*

muta in Fiol

2 8

Fiol *tr* *tr*

mf

70 *Fi/Vla*

tr *tr* *tr* *tr*

75 *Fi/Vla*

tr *mp* *mp* *STINA* *1*

Do do do do do- de di då du- de- lu- de- lej...

rall p á p *=102* *=80*

82 *Fi/Vla*

rall p á p *pizz* *mp*

Berätt

-Den här låten, en "ränning" som beskriver vävstolens slammer och enahanda rörelser, den får mig att minnas min mormor Stina. Hon brukade berätta om gamla tider för oss barn, då hon satt och vävde

84 *Fi/Vla*

muta in Viola *cue Alto Flute* *=80* *mp*

Berättaren

Hon berättade om tiden då hon var ung och om människor, djur, skogen, men allra helst berättade hon om den vintern då hon träffade morfar Gustav. Morfar var spelkarl redan som ung och drev omkring, runt land och rike, spelade på stämmor, på festplatser - han samlade på låtar från hela landet, och ränningen minns jag, kommer från Brännkyrka:

8 -Mmm -

2. Spel-Gustav

86 *Viola pizz*

Fi/Vla

mp

Berätt

8 mmm mmm (sim)

90 *muta in Fiol* *=108*

Fi/Vla

Berätt

Jag minns när mormor berättade om första gången hon träffade morfar;
 Det var en kall, mycket kall vinterkväll, hon var ensam hemma, satt och vävde vid vävstolen, resten av familjen
 var resta till Bureå för att hälsa på vänner, mormor var hemma ensam för att hon inte var riktigt kry.
 Plötsligt hörde hon en låt, som från en flöjt, utanför fönstret...

92 *Fiol* *mf*

Fi/Vla

Berätt

En munter låt på spelpipa

101 *mp*

Fi/Vla

108 *mf* *rallentando - - >*

Fi/Vla

Berätt

Det var en kall vinter och frostblommorna gnistrade på fönsterrutorna i köldkvällen

116 *Meno mosso* *=70* *STINA*

Fi/Vla

Berätt

Stina tänkte: "Vem kan väl vara ute så här sent i kylan?
 Den kan inte ha gott i sinnet."

Hon var 17 år, och ensam hemma. Men spelpipan lät så glatt och vänligt
 att hon kikade ut genom fönstret. Hon såg ingenting där ute,
 men plötsligt knackade det försynt på dörren till stugan

Fi/Vla (123) **STINA** "Den som knackar så vänligt kan man nog låta in"

Berätt Ingen kom in. tänkte Stina, och lät försiktigt upp dörren. Utanför stod en mörkögd yngling, så där en 20 år, svarta lockar i pannan och en ljus spilåpipa i handen. Han log glatt och blåste några toner på sin flöjt:

Fi/Vla (125) **GUSTAV** "Hej! Det var min låt du hörde. Kan en få husrum för natten här? Det är så rysligt ute och det blir så kallt för fingrarna"

Berätt Stina tittade skyggt på pojken, som såg så vänlig ut, och nickade:

STINA "Han kan få sova i köket"

Fi/Vla (129) ♩ = 80 8

Berätt Men det blev inte mycket sova av den natten
för från sin säng hörde Stina hur pojken nynnade för sig själv, och blåste i sin pipa, hela natten

Fi/Vla (141) ♩ = 76 8 8 1 8 5

Fi/Vla (171) 2 7 8 6 ♩ = 60 cue Alto Flute ♩ = 72 p p

Fi/Vla (198) 8va Fiol pp ♩ = 84 muta in Viola

Berätt På morgonen vaknade Stina tidigt. Hon hade somnat till sist, och nu smög hon ut i köket för att se om spelmannen också hade vaknat Men han var borta... Inte ett spår hade han lämnat efter sig. Stina trodde att hon hade drömt alltihop.

3. Vintern

Fi/Vla

(204) $\text{♩} = 84$
sul pont sempre

p *p* *p* *p* *mf*

Fi/Vla

(210)

Fi/Vla

(216)

STINA

Berätt

Vintern gick, snön började smälta, och Stina hade inte kunnat glömma den unge spelmannen
Hon tänkte på hans mörklockiga hår, svarta ögon, och på visan han spelat och sjungit den där natten
Hon gnlade ofta på den då hon arbetade på gården, eller på fälten

-Mmm

Fi/Vla

(219) $\text{♩} = 69$

mmm (sim)

4. Vårskogen

♩ = 140

(220) *spel*

Fioll/Viola

röst

STINA

Berättare

Stina sökte sig ofta ut i skogen, då hon var klar med sina sysslor,
 för att se om någon mörklockig spelkarl kom vandrande
 för att lura någon ung duva att dansa till hans pipas låtar.
 I en skogsglänta hittade hon vårblommor och satte sig ned.
 Hon plockade en bukett att göra en blomsterkrans till sitt hår,
 och i minnet kom en gammal blomsterversa som hennes morfar hade lärt henne då hon var liten:

"Vi-

(221) *Fiol*

ol, kap- ri- fol, de vack- ras- te nym- fer en ann kan se dan- sa un- der

(230) *Fiol*

mån- skä- ran vid skogs- tjär- nens trä, El- vi- ra hon dan- sar med ho- nungs- fylld blick

(239) *Fiol*

och dröm- mer om allt det sa- go- li- ka hon fick, mmm- mmm, hen- nes

(248) *Fiol*

fot blir så glätt, hon skri- der fram så nätt, hon val- sar på sjö- tjär- nens äng

(255)

Fiol



med dim- mor- nas slö- jor där hon dan- sar på sjö- tjär- nen...

(267)

Fiol

$\text{♩} = 112$ 2 12

2 12

Ber

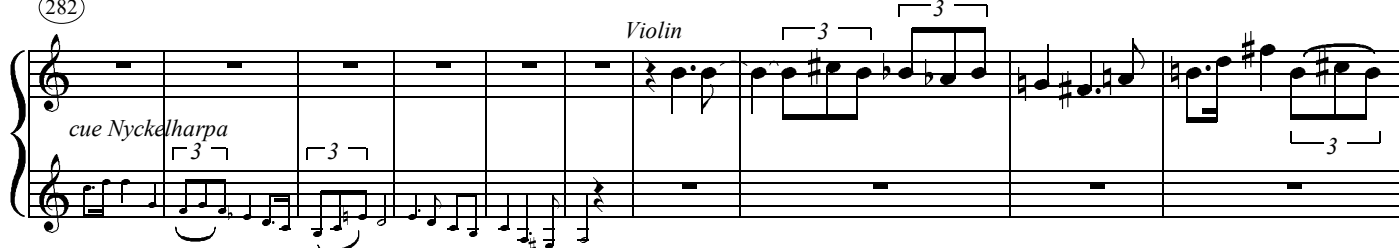
Plötsligt, en låt på pipa!
Spelmannen hade smugit fram bakom henne!

(282)

Fiol

cue Nyckelharpa

Violin



"Nej, in- te vill jag trå- da"

(292)

Fiol

muta in viola

STINA

"Nej, in- te vill jag trå- da"

(298)

Fiol

dan- sen, dan- sen med dej förrn du nu mej be- rät- tar vart- hän du

(305)

Fiol

$\text{♩} = 104$ 11 $\text{♩} = 80$ 6 $\text{♩} = 104$ 11 $\text{♩} = 80$

går!"

Ber

Spelmannen plirade skälmaktigt på Stina
och svarade:

342 ♩ = 80 ♩ = 104 ♩ = 80 ♩ = 80

4 11 5

Fiol

365

Fiol

Ber

Och plötsligt var han borta, lika hastigt som han kommit försvann han i skogsdunklet,
utan att ens säga sitt namn

366

Fiol

Ber

Förvirrad förstod Stina ändå, att spelmannen friat till henne, men försvunnit innan hon hann svara!
Kunde hon lita till en som var så flygande flyktig? Tordes hon vänta?
Hon satte sig på en stubbe, det började skymma på, och snart bröts månens sken i hennes tårar.

cue Harp ♩ = 84

367

Fiol

Viola

p

374

Fiol

378

Fiol

muta in Fiol

STINA

"Vad du är lyck- lig, du må- ne kla- ra som får så högt ö- ver jor- den fa- ra, och

383

Fiol

blott se på. Väl ser du dår- ska- per u- tan tal, det kan man nog håll- la tro- ligt; båd'

(389)

Fiol

äls- kan- de som för- gås av kval, och äls- kan- de som har ro- ligt. Väl ser du tå- ren från

(394)

Fiol

ö- gat rin- ner, men sor- gen al- drig upp till dej hin- ner; det är för högt..."

accel - - -

(399) *Fiol*

f $\text{♩} = 92$

(405) *rall.* $\text{♩} = 88$

Fiol

STINA

"Jag läng- tar till dej upp i det hö- ga, där skall väl en gång mitt tröt- ta ö- ga ej grå- ta mer..."

(411) $\text{♩} = 70$

Fiol

Ber

När midsommar kom vandrade Stina med sina syskon till Bureå där det var stor fest

$\text{♩} = 90$

5. Midsommardansen

(419) *Fiol*

mf

(422) *Fiol*

425

Fiol

Ber

5

5

tr

$\text{♩} = 96$

pizz

Traktens spelmän hade samlats för att spela upp till dans.

431

Fiol

Ber

3

arco

Det spelades kadriljer, polskor, låtar i en salig blandning

439

Fiol

1

444

Fiol

Ber

7

8

cue Picc

Fiol

mf

En spelvinna från Bureå spelade upp en kadrilj hon gjort själv...
De andra stämde in

459

Fiol

6

471

Fiol

477

Fiol

Fiol

(483)

Fiol

(489)

Fiol

(496)

3

Fiol

(506)

f

Fiol

(512)

Fiol

(519) *muta in viola*

4 4 *Viola*

f

Ber

En spelman från Sörbyen bidrog med en annan kadrilj.
Då gick Stina in i dansen.

Fiol

(532)

f

Fiol

(538)

Fiol

(544)

7 *Viola*

556 *string p á p --->*
muta in träschor *träschor/block* ♩ = 144 2

Fiol

Ber 3/4 En spelman söder ifrån spelade upp en träskodans...
 och snart klapprade träskorna i golvet

565 2 2

Fiol

576 2 *cue Nyckelh* 3 *träschor/block*

Fiol

585 *muta in Viola*

Fiol

592 *Viola pizz*

Fiol

597

Fiol

602

Fiol

607 *arco* *sfp* <

Fiol

613

Fiol

618

618

Fiol

(624)

Example 624

Fiol

(632) 4 *Viola*

The musical score for the Viola part consists of three measures. Measure 632 begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a whole rest, followed by a half note G4 and a quarter note F4. Measure 633 contains a half note E4, a quarter note D4, a half note C4, and a quarter note B3. Measure 634 contains a half note A3, a quarter note G3, a half note F3, and a quarter note E3. The score ends with a double bar line.

Fiol[illegible]*Fiol*

(648)

Example 648 is a single-staff musical piece in treble clef. It begins in 6/8 time, featuring a melody of eighth notes. After a double bar line, the time signature changes to 3/4, and the melody continues with a mix of eighth and quarter notes. Another double bar line follows, returning the time signature to 6/8. The piece concludes with a final double bar line in 3/4 time.

Fiol[illegible]*Fiol*

(658) *Viola*

Fiol

673

STINA

Kom och håll mej hårt i

Fiol

679

fam- nen din och säj du kän- ner vän- nen du har kär. Håll mej dan- sen ut och

Fiol

683



vis- ka ömt de ord du tyc- ker pas- sar till oss här. Vill du min vän dan- sa en sväng

688 *rallentando* 2

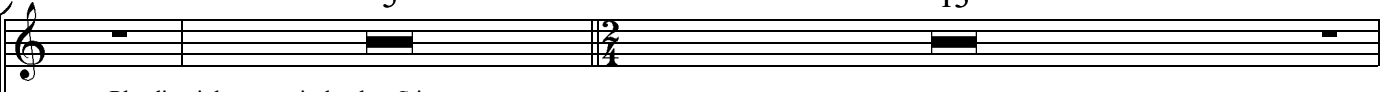
Fiol



in- nan den se- na natt är här? Kom då till mig, äls- kar du säj, flic- kan du bär?

696 5 13

Fiol



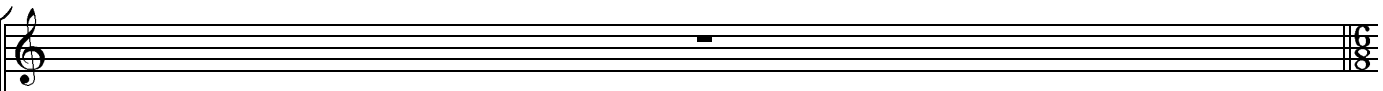
Plötsligt, i dansens virvlar, hör Stina
en låt hon mindes från en natt i vintras,
en natt då en mörklockig spelman gästade hennes kök
Stina ser "sin" spelman,
stående bland de övriga

Ber



716

Fiol



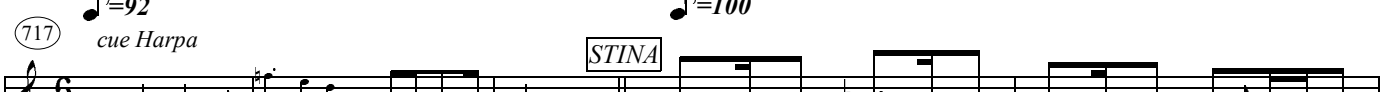
Han ler lite retfullt mot henne. Driver han med henne?! Har han bara roat sig med hennes känslor? Stunden i skogen...
betydde den ingenting?! Hans löfte att komma tillbaka med en ring; var allt bara en lögn?!
Stina rusade iväg från festplatsen, gråtande, hon behövde vara ensam.
Som så många gånger förut kom en tröstande visa till henne - en med ålderdomliga ord
och en undersam melodi...

Ber



717 *cue Harpa* *STINA* *92* *100*

Fiol



"Skul- le jag sör- ja då vo- re jag to- kot

722

Fiol



fast- än det ging- e mej ald- rig så slätt Lyck- an min kan ful- la sy- nas gå kro- kot

726

Fiol



Vak- ta på ti- den, hon lär full gå rätt. All värl- den äl- skar ju vad som är bro- kot,

730

Fiol



mång- en mått li- da som ej ä- ter skrätt O- lyck- an väx- lar ju

735

Fiol



li- ka med lyck- an Allt vad be- gynn- sel har, än- das en gång. Druck- in man ha- ver ej

Fiol (739)

al- le- städs hick- an Lust föl- jer grå- ten, gråt än- das i sång.

Fiol (742)

Den som på san- ning- en pe- kar med stick- an kan lel lätt fal- la från

Fiol (745)

san- ning- ens spång Tänk min vän att man för- den- skull mått li- va

Fiol (750)

lus- tig, fast om det är mot ens be- hag. Lyck- an hon vand- lar sej,

Fiol (753)

kan säl- lan bli- va Va- dan hon kom i- går, går hon i dag. Dy har jag hop- pet I

Fiol (757) *poco rallentando* *Meno*

lär en gång skri- va att I, o- lyck- lig, är lus- tig som jag

Fiol (761)

6. Morfar spelkarl

759 *cue Piccola* =72 *cue Harpa* =72

Fiol/Viola

Berättare

Jag minns, att medan mormor berättade för oss barn, satt morfar och täljde spilåpipor -
Han brukade göra det när mormor Stina satt vid vävstolen och varpade

763 *cue Piccola*

VI/Vla

Ber 4/4

Han provade de nygjorda pipornas klang och stämning.

768

VI/Vla

Ber

Han smålog då och då under berättelsen, så jag var tvungen att fråga:
"Varför ler du, morfar?
Och var höll du hus då du försvann från mormor?" "Jag kan svara dej med en gammal sång",
sa morfar då, och han slog takten på bordet då han sjöng:

777 *liten trumma*

VI/Vla

mf

785 =76

VI/Vla

793 *liten trumma*

VI/Vla

801

VI/Vla

7 2

(818) *cue Nyckelharpa* *poco rall - - >* *liten trumma* $\text{♩} = 74$

VI/Vla

(827) *rallentando* $\text{♩} = 60$ *Fiol* *mp*

VI/Vla

(834) $\text{♩} = 90$ *muta in Viola*

VI/Vla

(841)

VI/Vla

Ber

Så Gustav sökte sig norrut igen, tänkte sig börja i gruvan, men mindes så vad hans far hade sagt och började arbeta i skogen igen. Hela tiden tänkte han på Stina, men visste ju också att de inte var direkt fästfolk, så han letade upp Stina och friade. Men han tordes inte vänta på svar, utan sprang iväg i skogen.

(842) $\text{♩} = 92$ *Viola* *mp* $\text{♩} = 100$

VI/Vla

(852) *cue Gustav* $\text{♩} = 100$ *STINA*

VI/Vla

Ber

tän-ka att du vill trå-dadan-sen, trå- da dan- sen, ja ba-ra-med mej?' 'Nej in-te vill jag, nej

...och Stina svarade:

(861) $\text{♩} = 100$

VI/Vla

in- te trå- da dan- sen med dej - - -, trå- da dan- sen med dej förrn du lo- vat mej

(867) $\text{♩} = 100$ *cue Gustav*

VI/Vla

stan- na hos din vän' När var tar sin då tar jag min; Håll

886 *Poco meno* $\text{♩} = 76$

VI/Vla *Viola*

8 fast om vän- nen din,

891

VI/Vla *poco rall - - >*

896 $\text{♩} = 69$ *Stringendo* $\text{♩} = 83$ *muta in Fiol* 4

VI/Vla

906 *Piu mosso* $\text{♩} = 100$

VI/Vla 6 5 2 *cue Gustav* 8 men nu vill jag stan- na här hos min, här hos min vän"

924 *rall - - -* $\text{♩} = 80$ *Fiol* 2 *muta in Viola*

VI/Vla 8 Ja.... *f*

930 $\text{♩} = 76$ *cue Piccola*

VI/Vla

STINA

Ber Här, kommer jag ihåg... Vi fann varann, där på festplatsen
gick fram till morfar Gustav och kramade om honom sa hon och log,

937 $\text{♩} = 120$

VI/Vla *cue Gustav*

Ber 8 Kom nu min vän, dan- sa med mej, nu är den
och så klev dom ut på golvet och dansade runt i köket

942 *Viola*

VI/Vla

ff

STINA

STINA & GUSTAV

8 lång-a nat-tenhär: Var nu hos mej, vi är ju vi

949

VI/Vla

p

f

955 *muta in Fiol*

VI/Vla

STINA

Fiol

Håll mej hårt i fam- nen säj att du är min och e- vigt, e- vigt skall för- bli!

960

VI/Vla

p

STINA

dolce

Kom du min vän, dan- sa en sväng me- dan den

966 *rallentando*

VI/Vla

cue Gustav

STINA

Kom då till mig,

se- na natt är kvar! äls- kar du säj, flic- kan så rar?

971 *Fiol*

VI/Vla

f

♩ = 80

975

VI/Vla

980

VI/Vla

STINA

Tral- la- la la Tra- la (trall)

985

VI/Vla

tr

Morfar spelkarl - folklår-rapsodi

för berättare, sångare, flöjter (*en spelare*), violin/viola, nyckelharpa, gitarr
och harpa, byggd på svenska folklåtar från trakterna runt Umeå, Brännkyrka,
med några stänk 1200-tals Frankrike
och några folklika nyskrivna låtar

av

Stellan Sagvik

Flöjter / (Alla flöjter kan spelas på blockflöjter/spelpipor ad lib)

Morfar Spelkarl - folklår-rapsodi

En blandning av folklåtar från olika delar av Sverige, varvade med ny- och tillskrivna bitar och några 1200-tals-dängor av främst Adam de la Halle, allt sammanhållet av en snäll berättar- och dialogtext från tonsättarens penna.

Ursprungligen kompilerat och komponerat för Norrlandsoperans "Vårdprojekt -78", det vill säga en turné vid äldreboenden i regionen. Stycket framfördes då ett antal gånger av Monica Sjöholm, mezzo, Karin Ivarsson, blockflöjter och Berit Lindberg, harpa.

Denna version sammanställdes våren 2022 inför en CD-inspelning av stycket.

Flöjstämman behöver piccola, flute grande och alto (en spelare)

och kan också spelas på valfria folkliga pipor, eller blockflöjter, med "krus" ad lib

Harpstämman omfång är Stora C till c''' - vid sceniskt framförande använd gärna "folklik harpa"

Nyckelharpan omfång är lilla g till c''' , med C-bas

Berättare, Stina och Gustav är olika röster - berättaren kan delas mellan olika agerande

Berättarstämman innehåller inget genus.

Samtliga stämmor innehåller sporadiskt slagverk, typ triangel, handklapp, träblock/träskor, liten trumma.

1. Rännar-Stina

Flöjter

(1) ♩ = 72 3 Triangel mp 5

(10) ♩ = 112 5 Piccola f

(20) 8 3

(25) 8

(30) 8 *Distinto* Muta in Fl grande 8 Fl.gr. mf

(44) 8 träblock/träskor f

(51) 8 Fl.gr. mf tr tr tr tr

Fl

Fl

Fl

Fl

Fl

64

Fl

69

Fl

73

Fl

82

Fl

muta in Fl Alto

rall p á p

Berätt

|| -Den här låten, en "ränning" som beskriver vävstolens slammer och enahanda rörelser,
Hon brukade berätta om gamla tider för oss barn, då hon satt och vävde

84

Fl

Fl Alto i G

mp

Berätt

|| Hon berättade om tiden då hon var ung och om människor, djur, skogen, men allra helst berättade hon om den vintern då hon träffade morfar Gustav. Morfar var spelkarl redan som ung och drev omkring, runt land och rike, spelade på stämmor, på festplatser - han samlade på låtar från hela landet, och ränningen minns jag, kommer från Brännkyrka:

Berättaren

8 -Mmm -

86

Fl

Berätt

8 mmm mmm (sim)

90

Fl

muta in Picc

2. Spel-Gustav

Piccola

8 lontano

mp

Berätt

|| Jag minns när mormor berättade om första gången hon träffade morfar;
Det var en kall, mycket kall vinterkväll, hon var ensam hemma, satt och vävde vid vävstolen, resten av familjen
var resta till Bureå för att hälsa på vänner, mormor var hemma ensam för att hon inte var riktigt kry.
Plötsligt hörde hon en låt, som från en flöjt, utanför fönstret...

Fl ⁸ (92)

Berätt || 6/4

En munter låt på spelpipa

Fl ⁸ (96)

mp *mf*

Fl ⁸ (102)

muta in Fl.gr. 4 *mf*

Fl (111)

rallentando - - > *Meno mosso* ♩=89

Berätt || Det var en kall vinter och frostblommorna gnistrade på fönsterrutorna i köldkvällen

Fl ⁸ *Pc* (117)

mp

Berätt || Hon var 17 år, och ensam hemma.

Men spelpipan lät så glatt och vänligt
att hon kikade ut genom fönstret. Hon såg ingenting där ute,
men plötsligt knackade det försynt på dörren till stugan

Fl (123)

Berätt || Ingen kom in.

STINA "Den som knackar så vänligt
kan man nog låta in"

tänkte Stina, och lät försiktigt upp dörren. Utanför stod en mörkögd yngling,
så där en 20 år, svarta lockar i pannan och en ljus spilåpipa i handen.
Han log glatt och blåste några toner på sin flöjt:

Fl (125)

Berätt ||

GUSTAV "Hej! Det var min låt du hörde. Kan en få husrum för natten här?
Det är så rysligt ute och det blir så kallt för fingrarna"

STINA "Han kan få sova i köket"

Stina tittade skyggt på pojken, som såg så vänlig ut, och nickade:

(129) $\text{♩} = 80$

Fl *mp* ⁸ (Pc)

Berätt $\text{♩} = 80$ Men det blev inte mycket sova av den natten
för från sin säng hörde Stina hur pojken nynnade för sig själv, och blåste i sin pipa, hela natten

(137) $\text{♩} = 76$

Fl *mp* ⁸ subito muta in Fl gr.

(144)

Fl *mp* Fl.gr. *mf*

(150)

Fl *tr*

(156)

Fl *mp* muta in Picc 2 ⁸ Picc *mf*

(163)

Fl *f* ⁸ muta in Fl.gr. 4

(170)

Fl *f* ⁸ 1 Fl.gr. *tr*

(177) *tr*

Fl *mp*

(181)

Fl *fp*

186

Fl *fp mp* *f* *tr*

4. Vårskogen

220

Flöjter

Berättare

Stina sökte sig ofta ut i skogen, då hon var klar med sina sysslor,
 för att se om någon mörklockig spelkarl kom vandrande
 för att lura någon ung duva att dansa till hans pipas låtar.
 I en skogsglänta hittade hon vårblommor och satte sig ned.
 Hon plockade en bukett att göra en blomsterkrans till sitt hår,
 och i minnet kom en gammal blomstervisa som hennes morfar hade lärt henne då hon var liten:

221 =140

Fl

24 5

251

cue Stina

Fl

hon val- sar på sjö-tjär- nens äng meddim- mor-nas slö- jor där hon dan- sar på

262 *lontano*
Piccola

Fl

p *mp*

3 3 3

267 =112

en dehors

Fl

f *mf*

3 3 3

Ber

Plötsligt, en låt på pipa!
 Spelmannen hade smugit fram bakom henne!

273

Fl

muta in Fl.gr. 9

3 3 3

288

Fl.gr.

Fl

3 3 3

294

Fl

3 3 3 3

Fl

300

3

3

305

Fl

muta in picc

Picc

tr

tr

tr

Ber

Spelmannen plirade skälmaktigt på Stina och svarade:

Fl  *mp* *<* *mf*

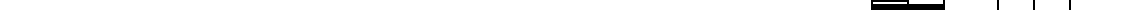
336

Fl

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 80$

343 $\text{♩} = 104$

Fl

Fl 

Fl (356) ♩ = 80

Fl (356) ♩ = 80

Fl 

(365)

Fl

Ber

Och plötsligt var han borta, lika hastigt som han kommit försvann han i skogsdunklet, utan att ens säga sitt namn

(366)

Fl

Ber

cue Harp

Förvirrad förstod Stina ändå, att spelmannen friat till henne, men försvunnit innan hon hann svara!

Kunde hon lita till en som var så flygande flyktig? Tordes hon vänta?

Hon satte sig på en stubbe, det började skymma på, och snart bröts månens sken i hennes tårar.

(367)

♩ = 84

Fl

Fl.gr.

mp

(375)

Fl

mp

pp

(383)

Fl

mp

tr^b

3

3

(389)

Fl

3

3

(393)

Fl

accel - - -

(398)

accel - - -

Fl

♩ = 92

3

tr

3

tr^b

3

3

Fl (402) *tr* *3* *tr* *3* *tr* *3* *rall.* *3*

Fl (406) *mf* *p* *f*

Fl (413) *mp* *p cresc* *f* *pp*

5. Midsommardansen

Fl (418) *mp* *tr* *tr* *tr*

När midsommar kom vandrade Stina med sina syskon till Bureå där det var stor fest
Traktens spelmän hade samlats för att spela upp till dans.
Det spelades kadriljer, polskor, låtar i en salig blandning

Ber

Fl (431) *mf* *tr* *tr* *tr*

Fl (437) *tr* *tr* *tr*

Fl (441) *3*

Fl (444) *muta in Picc* *8* *8* *Picc* *tr* *tr* *tr*

En spelkvinna från Bureå spelade upp en kadrilj hon gjort själv...
De andra stämde in

Ber *2/4*

Fl (459) 8

Fl (465) 8

Fl (472) 8

Fl (478) 8

tr *tr*

Fl (486) 8

Fl (492) 8

tr 4

Fl (502) 8

muta in Fl.gr. 4

f

Fl (512)

Fl (519) 8

cue Viola 3 *Fl.gr.*

f

Ber

En spelman från Sörbyn bidrog med en annan kadriļ.
Då gick Stina in i dansen.

537

Fl

546

Fl

551

Fl

556

string p á p --->

muta in Träskor

träskor/block

$\text{♩} = 144$

2

Fl

Ber

En spelman söder ifrån spelade upp en träskodans... och snart klapprade träskorna i golvet

565

Fl

576

Fl.gr.

2

Fl

584

Fl

592

Fl

597

Fl

603

Fl

610

Fl

621

Fl

626

Fl

641

Fl

647

Fl

653

Fl

659

Fl

673

Fl

679

Fl

684
8
Fl

743 *Fl* *muta in Fl alto* $\text{♩}=80$ 2 $\text{♩}=112$ 4

752 *Fl* *Alto in G*

756 *Fl* *poco rallentando* *Meno* *muta in Picc* $\text{♩}=80$ 2 8

763 *Fl* 8 3

6. Morfar spelkarl

Flöjter

759 8 *Piccola* *mf* *cue Harpa*

Berättare

Jag minns, att medan mormor berättade för oss barn, satt morfar och täljde spelåpipor
Han brukade göra det när mormor Stina satt vid vävstolen och varpade

Fl

763 8 *Piccola* *mp*

Ber

4/4

Han provade de nygjorda pipornas klang och stämning.

Fl

768 8

Ber

Han smålog då och då under berättelsen, så jag var tvungen att fråga:
"Varför ler du, morfar? Och var höll du hus då du försvann från mormor?"

Fl

776 8 *cue Gustav* *handklapp*

I Gäl-li-va-re trak-ter ar-be-ta- demin får, en stor och starken, gru-vans tyngd, han slet och ut sejbar.

Fl

782 8 *triangel* *mp*

Fl

795 8 *Piccola* *mp* *tr*

Fl

798 8 *tr*

Fl

801 8 *tr* *muta in Fl.gr.* 2 *mf*

808

Fl

813

Fl

f

818

Fl

poco rall - - >

tr

823

Fl

tr

mf

827

Fl

830

Fl

mp

rallentando

muta in Piccola

2

8

mp

836

8

3

muta in Fl.gr.

841

Fl

Ber

Så Gustav sökte sig norrut igen, tänkte sig börja i gruvan, men mindes så vad hans far hade sagt och började arbeta i skogen igen. Hela tiden tänkte han på Stina, men visste ju också att de inte var direkt fästfolk, så han letade upp Stina och friade. Men han tordes inte vänta på svar, utan sprang iväg i skogen.

843

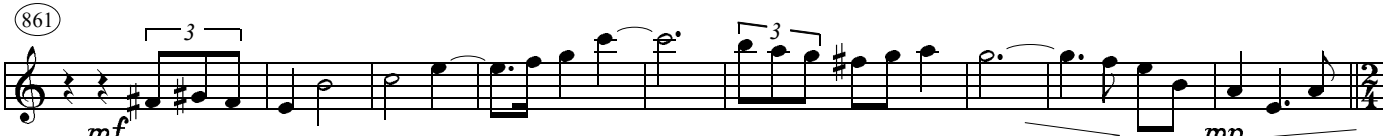
cue Viola

Fl.gr.

mp

mf

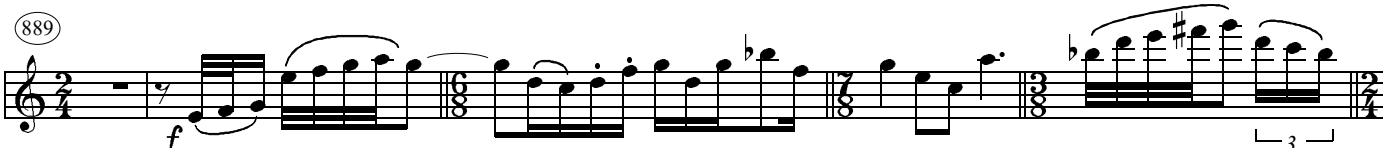
Fl 853 

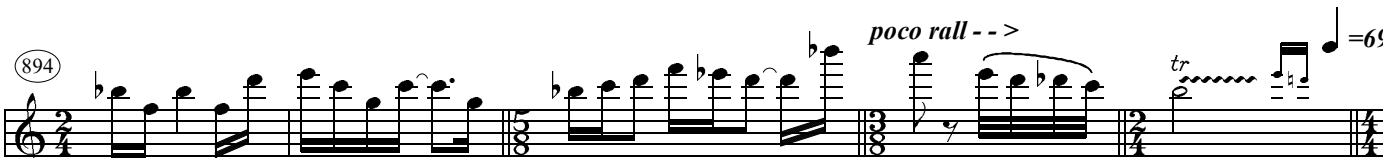
Fl 861 

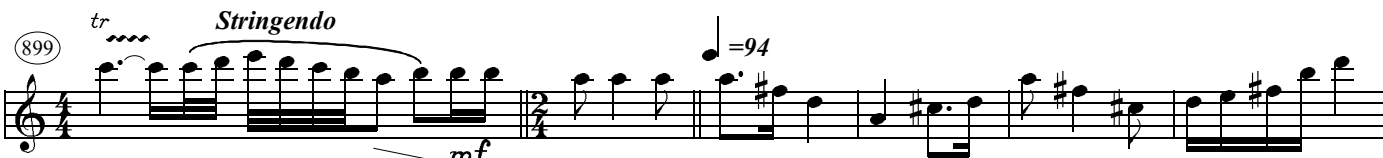
Fl 870 

Fl 878 

Fl 884 

Fl 889 

Fl 894 

Fl 899 

Fl 905 

Fl 912 

20

Fl

922 *rall - - -* $\text{♩} = 80$

fp

Ber

930 $\text{♩} = 76$

Picc

mp

cue STINA Vi fann varann, där på festplatsen

Här, kommer jag ihåg,
reste sig mormor Stina från vävstolen, gick fram till morfar Gustav och kramade om honom sa hon och log,

Fl

Ber

938 $\text{♩} = 120$

Picc

f

tr tr tr

och så klev dom ut på golvet och dansade runt i köket

Fl

Fl

943

948 *tr*

fp

f

Fl

952

Fl

956 *tr*

fp

f

Fl

961

mp

p

969
8

rallentando

$\text{♩} = 80$

f

Fl

975
8

tr

3

Fl

981
8

Fl

986
8

6

Fl

Morfar spelkarl - folklår-rapsodi

för berättare, sångare, flöjter (*en spelare*), violin/viola, nyckelharpa, gitarr
och harpa, byggd på svenska folklåtar från trakterna runt Umeå, Brännkyrka,
med några stänk 1200-tals Frankrike
och några folklika nyskrivna låtar

av

Stellan Sagvik

Gitarr - Berättarstämman innehåller inget genus, kan utföras av gitarristen

Morfar Spelkarl - folklår-rapsodi

En blandning av folklåtar från olika delar av Sverige, varvade med ny- och tillskrivna bitar och några 1200-tals-dängor av främst Adam de la Halle, allt sammanhållet av en snäll berättar- och dialogtext från tonsättarens penna.

Ursprungligen kompilerat och komponerat för Norrlandsoperans "Vårdprojekt -78", det vill säga en turné vid äldreboenden i regionen. Stycket framfördes då ett antal gånger av Monica Sjöholm, mezzo, Karin Ivarsson, blockflöjter och Berit Lindberg, harpa.

Denna version sammanställdes våren 2022 inför en CD-inspelning av stycket.

Flöjstämman behöver piccola, flute grande och alto (en spelare)

och kan också spelas på valfria folkliga pipor, eller blockflöjter, med "krus" ad lib

Harpstämman omfång är Stora C till c''' - vid sceniskt framförande använd gärna "folklik harpa"

Nyckelharpan omfång är lilla g till c''' , med C-bas

Berättare, Stina och Gustav är olika röster - berättaren kan delas mellan olika agerande

Berättarstämman innehåller inget genus, kan utföras av gitarristen.

Samtliga stämmor innehåller sporadiskt slagverk, typ triangel, handklapp, träblock/träskor, liten trumma.

1. Rännar-Stina

Gitarr

① ♩ = 72

2

cue Fiol

tr

tr

8

6

2

8

16

♩ = 112

f

8

21

3

8

27

Distinto

8

34

8

39

4

3

8

50

2

8

Gi

Gi

Gi

Gi

Gi

Gi

Gi

58

Gi

64

Gi

77

Gi

$\text{♩} = 102$ *rall p á p*

81

Berätt

$\text{♩} = 80$ *rall p á p*

-Den här låten, en "ränning" som beskriver vävstolens slammer och enahanda rörelser,
den får mig att minnas min mormor Stina.
Hon brukade berätta om gamla tider för oss barn, då hon satt och vävde

Gi

83

Berätt

Hon berättade om tiden då hon var ung och om människor, djur, skogen, men allra helst berättade hon om den vintern
då hon träffade morfar Gustav. Morfar var spelkarl redan som ung och drev omkring, runt land och rike, spelade på
stämmor, på festplatser - han samlade på låtar från hela landet, och ränningen minns jag, kommer från Brännkyrka:

Gi

Berättaren

86

Berätt

mmm mmm (sim)

$\text{♩} = 72$

Gi

2. Spel-Gustav

90

Berätt

Jag minns när mormor berättade om första gången hon träffade morfar;
Det var en kall, mycket kall vinterkväll, hon var ensam hemma, satt och vävde vid vävstolen, resten av familjen
var resta till Bureå för att hälsa på vänner, mormor var hemma ensam för att hon inte var riktigt kry.
Plötsligt hörde hon en låt, som från en flöjt, utanför fönstret...

Gi

$\text{♩} = 108$ *cue Piccola*

mp

92

Berätt

En munter låt på spelpipa

Gi

cue Fiol

98

Gi

mf

Git

3

110

Berätt

Det var en kall vinter och frostblommorna gnistrade på fönsterrutorna i köldkvällen

Chimes

p

rallentando - - >

Meno mosso

Gi

116

Berätt

Hon var 17 år, och ensam hemma. Men spelpipan lät så glatt och vänligt
att hon kikade ut genom fönstret. Hon såg ingenting där ute,
men plötsligt knackade det försynt på dörren till stugan

♩ = 70

Gi

123

Berätt

Ingen kom in.

STINA "Den som knackar så vänligt
kan man nog låta in"

tänkte Stina, och lät försiktigt upp dörren. Utanför stod en mörkögd yngling,
så där en 20 år, svarta lockar i pannan och en ljus spilåpipa i handen.
Han log glatt och blåste några toner på sin flöjt:

Gi

125

Berätt

GUSTAV

"Hej! Det var min lät du hörde. Kan en få husrum för natten här?
Det är så rysligt ute och det blir så kallt för fingrarna"

Stina tittade skyggt på pojken, som såg så vänlig ut, och nickade:

STINA "Han kan få sova i köket"

Gi

129

Berätt

Men det blev inte mycket sova av den natten för från sin säng hörde Stina hur pojken nynnade för sig själv, och blåste i sin pipa

♩ = 80

cue Picc

Gi

139

Gi

♩ = 80

F#

em

H

em

H E C

3

4

cue Flöjt tr

154

Gi

tr

Gi

161

Gi

169

5

Gi

181

Gi

188

$\text{♩} = 60$

2

triangel

mp

Berätt

199

På morgonen vaknade Stina tidigt. Hon hade somnat till sist, och nu smög hon ut i köket för att se
om spelmannen också hade vaknat Men han var borta... Inte ett spår hade han lämnat efter sig.
Stina trodde att hon hade drömt alltihop.

Gi

Chimes

p

3. Vintern

Gi

204

p

3

Berätt

216

Vintern gick, snön började smälta, och Stina hade inte kunnat glömma den unge spelmannen
Hon tänkte på hans mörklockiga hår, svarta ögon, och på visan han spelat och sjungit den där natten
Hon gnolade ofta på den då hon arbetade på gården, eller på fälten

Gi

STINA

$\text{♩} = 69$

Git

-Mmm

4. Vårskogen

7

Gitarr

(220)

Berättare

Stina sökte sig ofta ut i skogen, då hon var klar med sina sysslor,
 för att se om någon mörklockig spelkarl kom vandrande
 för att lura någon ung duva att dansa till hans pipas låtar.
 I en skogsglänta hittade hon vårblommor och satte sig ned.
 Hon plockade en bukett att göra en blomsterkrans till sitt hår,
 och i minnet kom en gammal blomstervisa som hennes morfar hade lärt henne då hon var liten:

Git

(221) $\text{♩} = 140$ **A2** *arpeggio sempre* **em** **A2** **D2**

Git

(228) **em** **H** **em** **H** **A2** **D2** **Cmaj** **Fmaj** **G6** **A2** **D2**

Git

(241) **E6** **Hmaj** **H2** **F#7** **hm** **G** **C** **F** **Bb** **E** **A2**

Git

(254) **F#dim** **A2** **D2** **hm** **G** **E7** **5**

Git

(267) $\text{♩} = 112$ **2** **3** *cue Picc*

Ber

Plötsligt, en låt på pipa!
 Spelmannen hade smugit fram bakom henne!

Git

(279)

Git

(289) **7**

Git (305) 3 =104 3

Ber 3/4 Spelmannen plirade skälmaktigt på Stina och svarade:

Git (317) =80 =80

Git (326) =104 9 cue Flöjt 3 3

Git (341) =80 =80 2 =104 11

Git (358) =80 =80 cue Flöjt

Git (365)

Ber Och plötsligt var han borta, lika hastigt som han kommit försvann han i skogsdunklet, utan att ens säga sitt namn

Git (366) cue Harp

Ber Förvirrad förstod Stina ändå, att spelmannen friat till henne, men försvunnit innan hon hann svara!
Kunde hon lita till en som var så flygande flyktig? Tordes hon vänta?
Hon satte sig på en stubbe, det började skymma på, och snart bröts månens sken i hennes tårar.

Git (367) =84 4

379 *Git* *8* *12* *6* *accel - - -* *92* *rall.* *88* *9* *cue Flöjt*

408 *Git* *Triangel* *70*

5. Midsommardansen

418 *Git* *90* *7* *cue Flöjt* *tr*

Ber || När midsommar kom vandrade Stina med sina syskon till Bureå där det var stor fest

427 *Git* *96* *3* *tr* *8* *8*

Ber || Traktens spelmän hade samlats för att spela upp till dans.
Det spelades kadriljer, polskor, låtar i en salig blandning

439 *Git* *Berättaren* *8*

Di-a da- de di- a da-di- a da- de di dia da dia- de da da- de dejdu- de- li dej, och hej och dej- lom!

444 *Git* *7* *4* *(Git)* *8*

Ber || En spelkvinna från Bureå spelade upp en kadrilj hon gjort själv...
De andra stämde in

461 *Git* *8* *7*

474 *Git* *8* *4*

Git 485

Git 492

Git 499

Git 506

Git 513

Git 522 cue NyckelH

(Git)

Ber || En spelman från Sörbyn bidrog med en annan kadrilj. Då gick Stina in i dansen.

Git 532

Git 540

Git 548

556 *string p á p --->* $\text{♩} = 144$

Git

Ber

En spelman söder ifrån spelade upp en träskodans...
och snart klapprade träskorna i golvet

565

Git

576

Git

593

Git

cue Flöjt

7 4

(Git)

610

Git

2 2

622

Git

633

Git

646

Git

656

Git

12

(Git)

677

Git

2 6 *rallentando* 1 *cue Piccola*

Git (696)

Ber

Plötsligt, i dansens virvlar, hör Stina
en låt hon mindes från en natt i vintras, en natt då en mörklockig spelman gästade hennes kök

Git (707)

Ber

Stina ser "sin" spelman, stående bland de övriga

Git (716)

Ber

Han ler lite retfullt mot henne. Driver han med henne?! Har han bara roat sig med hennes känslor? Stunden i skogen...
betydde den ingenting?! Hans löfte att komma tillbaka med en ring; var allt bara en lögn?!
Stina rusade iväg från festplatsen, gråtande, hon behövde vara ensam.
Som så många gånger förut kom en tröstande visa till henne - en med ålderdomliga ord

Git (717)

Ber

Vak-ta på ti-den, hon lär fullgå rätt.

Git (730)

Git (742)

Git (757)

6. Morfar spelkarl

759 $\text{♩} = 72_8$ *cue Piccola* *cue Harpa*

Gitarr

Berättare

Jag minns, att medan mormor berättade för oss barn, satt morfar och täljde spilåpipor -
Han brukade göra det när mormor Stina satt vid vävstolen och varpade

763 $\text{♩} = 72_8$ *cue Piccola*

Git

Ber

Han provade de nygjorda pipornas klang och stämning.

768 $\text{♩} = 72_8$

Git

Ber

Han smålog då och då under berättelsen, så jag var tvungen att fråga:
"Varför ler du, morfar? Och var höll du hus då du försvann från mormor?"

776 *cue Gustav*

Git

I Gäl- li- va- re trak- ter ar- be- ta- de min far, en stor och stark en, gru- vans tyngd, han slet och ut sej bar.

781 *handklapp* $\text{♩} = 76$

Git

789

Git

4

799 *Gitarr*

Git

807 H D C Bb

Git

Git (813) *gm* *C* *Bb gm* *C em am* *gm* *Bb* *C* *gm*

Git (821) *poco rall - - >* *Fmaj* *H7* *D7*

Git (828) *H* *C*

Git (835) *=90*

Git (841)

Ber || Så Gustav sökte sig norrut igen, tänkte sig börja i gruvan, men mindes så vad hans far hade sagt och började arbeta i skogen igen. Hela tiden tänkte han på Stina, men visste ju också att de inte var direkt fästfolk, så han letade upp Stina och friade. Men han tordes inte vänta på svar, utan sprang iväg i skogen.

Git (843) *=92* *mp* *=100* *20* *4* *cue Flöjt* *tr*

Git (876) *tr* *tr* *Gitarr*

Git (882) *Poco meno* *H* *DC* *=76* *Bb*

Git (889) *gm* *C* *Bb gm* *C* *em* *am* *gm* *Bb* *C*

Git (896) *poco rall - - >* *gm* *Fmaj* *H7* *D7* *Stringendo* *=69* *=94*

Git 8 19

(904)

Git 8

(913) *Piu mosso* ♩ = 100

5

rall - - -

Git 8

(925) ♩ = 80

Ab Eb Eb Ab

f

Git 8

(931) ♩ = 76

8 cue Piccola

Ber

Här, kommer jag ihåg,
reste sig mormor Stina från vävstolen,
gick fram till morfar Gustav och kramade om honom sa hon och log,

cue STINA Vi fann varann, där på festplatsen

Git 8

(938) ♩ = 120

C

Ber 4 och så klev dom ut på golvet och dansade runt i köket

Git 8

(945)

Git 8

(955)

6 *rallentando*

mp

Git 8

(972) ♩ = 80

f

Git 8

(983)

Abm

Morfar spelkarl - folklår-rapsodi

för berättare, sångare, flöjter (*en spelare*), violin/viola, nyckelharpa, gitarr
och harpa, byggd på svenska folklåtar från trakterna runt Umeå, Brännkyrka,
med några stänk 1200-tals Frankrike
och några folklika nyskrivna låtar

av

Stellan Sagvik

Harpa/Klaffharpa

Harpstämmans omfång är Stora C till c''' - vid sceniskt framförande använd gärna "folklik harpa"

Morfar Spelkarl - folklår-rapsodi

En blandning av folklåtar från olika delar av Sverige, varvade med ny- och tillskrivna bitar och några 1200-tals-dängor av främst Adam de la Halle, allt sammanhållet av en snäll berättar- och dialogtext från tonsättarens penna.

Ursprungligen kompilerat och komponerat för Norrlandsoperans "Vårdprojekt -78", det vill säga en turné vid äldreboenden i regionen. Stycket framfördes då ett antal gånger av Monica Sjöholm, mezzo, Karin Ivarsson, blockflöjter och Berit Lindberg, harpa.

Denna version sammanställdes våren 2022 inför en CD-inspelning av stycket.

Flöjstämman behöver piccola, flute grande och alto (en spelare)

och kan också spelas på valfria folkliga pipor, eller blockflöjter, med "krus" ad lib

Harpstämman omfång är Stora C till c''' - vid sceniskt framförande använd gärna "folklik harpa"

Nyckelharpan omfång är lilla g till c''' , med C-bas

Berättare, Stina och Gustav är olika röster - berättaren kan delas mellan olika agerande

Berättarstämman innehåller inget genus.

Samtliga stämmor innehåller sporadiskt slagverk, typ triangel, handklapp, träblock/träskor, liten trumma.

1. Rännar-Stina

Klaffharpa: Tonändringar gäller bara markerad oktav.

Grund: C-D-Eb-F-G-Ab-Bb

Harpa

① =72 A3
C#2, E2, A2
C#1, E1, A1
C#0, E0, A0
C+, E+, A+

Hp

④ =80

Hp

⑪

16 $\text{♩} = 112$

Hp *f*

23

Hp

30 *Distinto*

Hp *f*

37

Hp

45

Hp *f*

52

Hp *mp*

F2-F#2
F1-F#1

61

Hp

mf

66

Hp

C#1-C1 F#1-F1 C#0-C0 C#2-C2

72

Hp

mp =102 *rall p á p* C2-C#2 F1-F#1

79

Hp

diminuendo p á p F0-F#0 C0-C#0 *rall p á p* =80

82

Berätt

-Den här låten, en "ränning" som beskriver vävstolens slammer och enahanda rörelser,
den får mig att minnas min mormor Stina. Hon brukade berätta om gamla tider för oss barn, då hon satt och vävde

Hp

rall p á p C#2-C2 C#0-C0 F#+ - F+

84 *Berätt* Hon berättade om tiden då hon var ung och om människor, djur, skogen, men allra helst berättade hon om den vintern då hon träffade morfar Gustav. Morfar var spelkarl redan som ung och drev omkring, runt land och rike, spelade på stämmor, på festplatser - han samlade på låtar från hela landet, och ränningen minns jag, kommer från Brännkyrka:

Berättaren

8 -Mmm -

Hp

$\text{♩} = 72$

86 *Berätt* mmm mmm (sim)

Hp

$\text{♩} = 72$

mp

C0-C#0

2. Spel-Gustav

90 *Berätt* Jag minns när mormor berättade om första gången hon träffade morfar;
Det var en kall, mycket kall vinterkväll, hon var ensam hemma, satt och vävde vid vävstolen, resten av familjen
var resta till Bureå för att hälsa på vänner, mormor var hemma ensam för att hon inte var riktigt kry.
Plötsligt hörde hon en låt, som från en flöjt, utanför fönstret...

Hp

$\text{♩} = 108$

C1-C#1

92 *Berätt* En munter låt på spelpipa

Hp

C#0-C0

p

mp

Hp

(100)

Bb0-H0 $\text{F0-F\#0}$ Bb+ - H+

Berätt

Det var en kall vinter och frostblommorna gnistrade på fönsterrutorna i köldkvällen

Hp

H0-Bb0 H+ - Bb+ $\text{F+ - F\#+}$

rallentando - - > *Meno mosso* ♩ = 89

Berätt

(116)

Stina tänkte:

STINA "Vem kan väl vara ute så här sent i kylan?
Den kan inte ha gott i sinnet."

Hon var 17 år, och ensam hemma. Men spelpipan lät så glatt och vänligt att hon kikade ut genom fönstret. Hon såg ingenting där ute, men plötsligt knackade det försynt på dörren till stugan

Hp

p

Berätt

(123)

Ingen kom in.

STINA "Den som knackar så vänligt
kan man nog låta in"

tänkte Stina, och lät försiktigt upp dörren. Utanför stod en mörkögd yngling, så där en 20 år, svarta lockar i pannan och en ljus spålpipa i handen. Han log glatt och blåste några toner på sin flöjt:

(knacka på tonbordet)

Hp

mp

125

Berätt

Stina tittade skyggt på pojken, som såg så vänlig ut, och nickade:

GUSTAV
 "Hej! Det var min låt du hörde. Kan en få husrum för natten här?
 Det är så rysligt ute och det blir så kallt för fingrarna"

STINA "Han kan få sova i köket"

Hp

129

Berätt

Men det blev inte mycket sova av den natten
 för från sin säng hörde Stina hur pojken nynnade för sig själv, och blåste i sin pipa, hela natten

Hp

$\text{♩} = 80$

mp

3

8

133

cue Piccola

Hp

mf

C0-C#0, Bb+ - H+

141

$\text{♩} = 76$

Hp

mf

2

2

149

Hp

mf

Eb2 - E2

156 **Bb1 - H1** **F2-F#2**

Hp

F1-F#1

160

Hp

164 **D2-D#2** **D#2-D2**

Hp

f

168 **Bb0-H0** **F0-F#0**

Hp

Bb+ - H+

174 *mp*

Hp

181

Hp

$$Hp$$
 Hp Hp

Berätt

 $H\rho$

3. *Vintern*

209

Hp

F+ - F#+

216

Berätt

Vintern gick, snön började smälta, och Stina hade inte kunnat glömma den unge spelmannen
 Hon tänkte på hans mörklockiga hår, svarta ögon, och på visan han spelat och sjungit den där natten
 Hon gnolade ofta på den då hon arbetade på gården, eller på fälten

Hp

Bb+ - H+ H+ - Bb+

219

$\text{♩} = 69$
 cue Stina

mmm (sim)

Hp

mp F#+ - F+

4. Vårskogen

220

Harpa

Berättare

Stina sökte sig ofta ut i skogen, då hon var klar med sina sysslor,
 för att se om någon mörklockig spelkarl kom vandrande
 för att lura någon ung duva att dansa till hans pipas låtar.
 I en skogsglänta hittade hon vårblommor och satte sig ned.
 Hon plockade en bukett att göra en blomsterkrans till sitt hår,
 och i minnet kom en gammal blomstervisa som hennes morfar hade lärt henne då hon var liten:

221 =140

Hp

24 11 7

265 =112

cue Piccolo

Hp

Ber

Plötsligt, en låt på pipa!
 Spelmannen hade smugit fram bakom henne!

268

Hp

mf

278

Hp

Bb1 - H1

287

Hp

G1 - G#1

295

Hp

C2 - C#2

G#1 - G1

C0 - C#0

13

305 =104

Hp

Ber 3/4 Spelmannen plirade skälmaktigt på Stina och svarade:

315

Hp

Hp

322 ♩ = 80 ♩ = 80 ♩ = 104

332

Hp

Hp

341 $\text{♩} = 80$

$\text{♩} = 80$ 2

F#+ - F+

Hp

(347) ♩ = 104

Hp

(354) ♩ = 80

Hp

(360) ♩ = 80

C2# - C2

Hp

(365)

Ber

Och plötsligt var han borta, lika hastigt som han kommit försvann han i skogsdunklet, utan att ens säga sitt namn

Hp

(366) ♩ = 84

Ber

Förvirrad förstod Stina ändå, att spelmannen friat till henne, men försvunnit innan hon hann svara!
Kunde hon lita till en som var så flygande flyktig? Tordes hon vänta?
Hon satte sig på en stubbe, det började skymma på, och snart bröts månens sken i hennes tårar.

Hp

(371)

(379)

Hp

F#1 - F1

C#2 - C2 8

H1 - Bb1

F#0 - F0 8 E0 - Eb0

H+ - Bb+

(393)

Hp

F0 - F#0

F#1 - F1

accel - - - ♩ = 92

(402)

Hp

rall.

mf

Bb1 - H1 3

♩ = 70 5

3 5

(418)

5. Midsommardansen

Hp

Ber

När midsommar kom vandrade Stina med sina syskon till Bureå där det var stor fest

(419)

♩ = 90

cue Fiol

tr

3

5

5

tr b

Hp

(428)

♩ = 96

Hp

Ber

Traktens spelmän hade samlats för att spela upp till dans. Det spelades kadriljer, polskor, låtar i en salig blandning

(431)

Hp

Bb0 - H0

F1 - F#1

Eb0 - E0

C1 - C#1

C0 - C#0

Bb+ - H+

(436)

Hp

(440)

Hp

(444)

Hp

Ber

|| 2/4 En spelkvinna från Bureå spelade upp en kadrilj hon gjort själv...

(450)

Hp

(456)

Hp

C2 - C#2

464

Hp

Measures 464-469. Treble clef staff contains eighth-note chords and a melodic line. Bass clef staff contains sustained octaves. Measure 469 has a repeat sign.

470

Hp

Measures 470-476. Treble clef staff contains eighth-note chords and a melodic line. Bass clef staff contains sustained octaves. Measures 474-475 have accents.

477

Hp

Measures 477-482. Treble clef staff contains eighth-note chords and a melodic line. Bass clef staff contains sustained octaves. Measures 478-479 have a repeat sign.

483

Hp

C#2 - C2

Measures 483-488. Treble clef staff contains eighth-note chords and a melodic line. Bass clef staff contains sustained octaves. Measure 488 has a repeat sign.

490

Hp

C#1 - C1

Measures 490-494. Treble clef staff contains eighth-note chords and a melodic line. Bass clef staff contains sustained octaves. Measures 492-493 have accents.

495

Hp

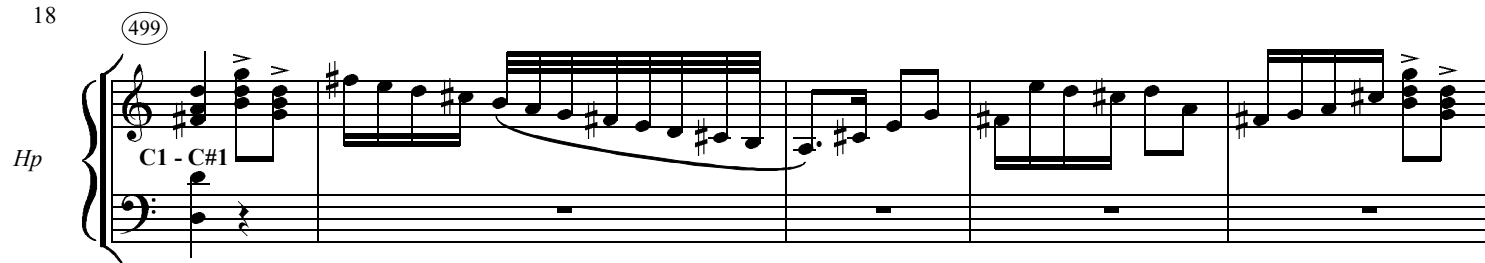
C2 - C#2

Measures 495-499. Treble clef staff contains eighth-note chords and a melodic line. Bass clef staff contains sustained octaves. Measures 497-498 have accents.

499

Hp

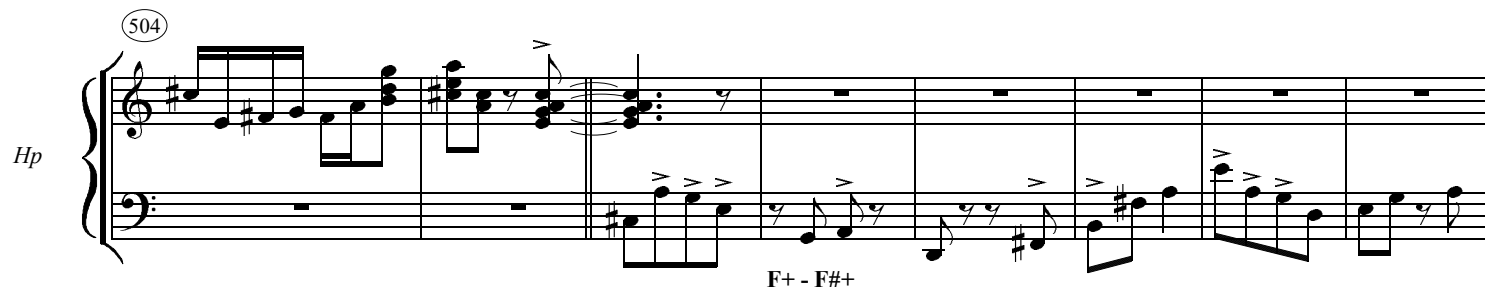
C1 - C#1



504

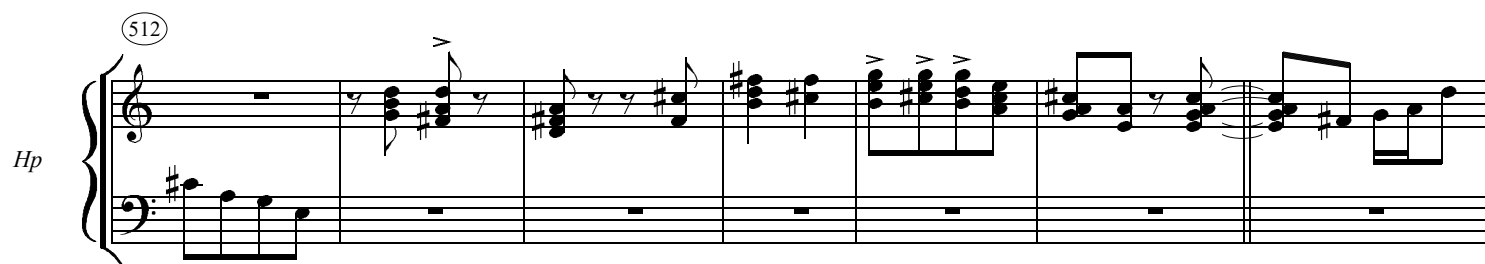
Hp

F+ - F#+



512

Hp



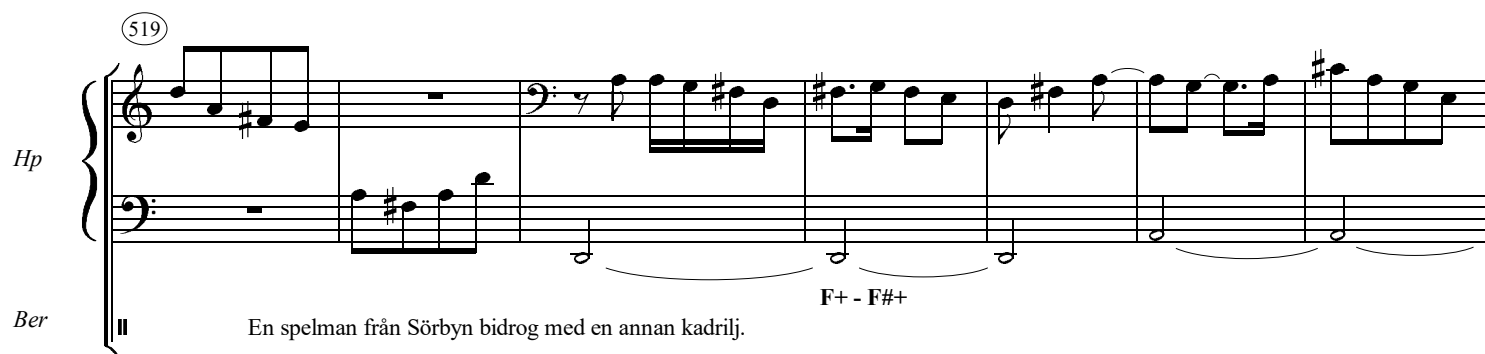
519

Hp

Ber

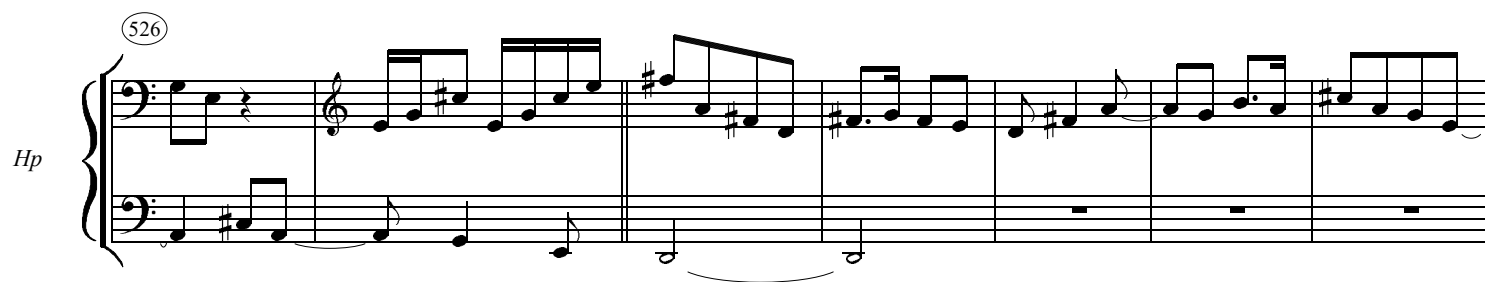
En spelman från Sörbyn bidrog med en annan kadrilj.

F+ - F#+



526

Hp



533

Hp



541

Hp

550

Hp

C#0 - C0

556

Hp

string *p* á p --->

C#2 - C2

Ber

En spelman söder ifrån spelade upp en träskodans...

560

Hp

F#2 - F2

=144

F2 - F#2

565

Hp

572

Hp

F#1 - F1

F#2 - F2

C#1 - C1

(579)

Hp

F#0 - F0

(589) *knacka på tonbordet*

Hp

(596)

Hp

(608)

Hp

F1 - F#1

F2 - F#2

F0 - F#0

(616)

Hp

(622)

Hp

F#0 - F0

H0 - Bb0

631

Hp

H1 - Bb1

Bb0 - H0

Bb1 - H1

640

Hp

648

Hp

H0-Bb0

H+-Bb+

656

Hp

F#0 - F0

F#1 - F1

662

Hp

H1-Bb1

673

Hp

Bb1 - H1

Bb0 - H0

680

Hp

F1 - F#1

686

Hp

F#1 - F1
H0 - Bb0

rallentando F1 - F#1

694

Hp

Bb0 - H0
Bb+ - H+

Ber

Plötsligt, i dansens virvlar, hör Stina
en låt hon mindes från en natt i vintras,
en natt då en mörklockig spelman gästade hennes kök

702

Hp

709

Hp

F#2 - F2
F#1 - F1 C1 - C#1

5
5

Ber

Stina ser "sin" spelman, stående bland de övriga

(716)

Hp

Ber

Han ler lite retfullt mot henne. Driver han med henne?! Har han bara roat sig med hennes känslor? Stunden i skogen...
 betydde den ingenting?!! Hans löfte att komma tillbaka med en ring; var allt bara en lögn?!
 Stina rusade iväg från festplatsen, gråtande, hon behövde vara ensam.
 Som så många gånger förut kom en tröstande visa till henne - en med ålderdomliga ord

(717) ♩=92

Hp

C0 - C#0

♩=100

(722)

Hp

(728)

Hp

C#1 - C1

H+ - Bb+

(734)

Hp

C1 - C#1

(740)

Hp

F2 - F#2

F1 - F#1

Hp

(743)

$\text{♩} = 80$

F#2 - F2

F#1 - F1

3

Hp

(748)

$\text{♩} = 112$

C#1 - C1

Hp

(753)

F2 - F#2

F1 - F#1

Hp

(757)

poco rallentando

Meno

$\text{♩} = 80$

F#2 - F2

H1 - Bb1

H0 - Bb0

3

Hp

(761)

$\text{♩} = 80$

6. Morfar spelkarl

Harpa

759 =72 *cue Piccola* *mp*

Berättare

Jag minns, att medan mormor berättade för oss barn, satt morfar och täljde spilåpipor -
Han brukade göra det när mormor Stina satt vid vävstolen och varpade

Hp

763

Ber

Han provade de nygjorda pipornas klang och stämning.

Hp

768

Ber

Han smålog då och då under berättelsen, så jag var tvungen att fråga:
"Varför ler du, morfar? Och var höll du hus då du försvann från mormor?"

Hp

776 *cue Gustav*

I Gäl- li- va- re trak- ter ar- be- ta- de min far, en stor och stark en, gru- vanstyngd, han slet och ut sej bar.

Hp

781

4

$\bullet = 72$

Bb1 - H1

mf

F0 - F#0

Bb+ - H+

Hp

792

D1 - D#1

D#1 - D1

F#0 - F0

Hp

799

F0 - F#0

Hp

804

C2 - C#2

Hp

808

C#2 - C2

H1 - Bb1

H0 - Bb0

f

Hp

813

F#0 - F0

Hp

(817)

Hp

(821) Bb1 - H1

poco rall - - >

$\text{♩} = 74$

mf

Hp

(825)

Hp

(829)

rallentando

mp

Hp

(833)

$\text{♩} = 90$

$\text{♩} = \text{♩} \text{ (triplets)}$

p

841

Hp

Ber

Så Gustav sökte sig norrut igen, tänkte sig börja i gruvan, men mindes så vad hans far hade sagt och började arbeta i skogen igen. Hela tiden tänkte han på Stina, men visste ju också att de inte var direkt fästfolk, så han letade upp Stina och friade. Men han tordes inte vänta på svar, utan sprang iväg i skogen.

842

GUSTAV

Hp

Ber

Ja, det dröjde ända till sommaren - jag var på festplatsen i Bureå. Då plötsligt såg jag Stina.
Hon dansade med drängarna framför ögonen på mej. Hon fick syn på mej, och konsti'a männ'ska;
Då sprang HON till skogs!

843

Cue Viola

Hp

$\text{♩} = 92$

$\text{♩} = 100$

mf

D1 - D#1 F1 - F#1

854

Hp

D#1 - D1

865

Hp

C1 - C#1

$\text{♩} = 80$

C#1 - C1 F#1 - F1

873

Hp

F0 - F#0

879

Hp

882

Hp

C2 - C#2

C#2 - C2

886

Hp

Poco meno

$\text{♩} = 76$

H1 - Bb1

f

F#0 - F0 H0 - Bb0

892

Hp

896

Hp

poco rall - - >

$\text{♩} = 69$

Stringendo

$\text{♩} = 94$

Bb1 - H1

C2 - C#2

Bb0 - H0

F1 - F#1

f

3

3

902 *Hp* F2 - F#2

909 *Hp* C#2 - C2 *mf*

915 *Hp* *Piu mosso* =100

924 *Hp* *rall - - -* H1 - Bb1 =80 E0 - Eb0 H0 - Bb0

929 *Hp* Bb1 - H1, F#2 - F2 =76 *mp* E1 - Eb1, A+ - Ab+ C+ - C#+

Ber Här, kommer jag ihåg, reste sig mormor Stina från vävstolen,
gick fram till morfar Gustav och kramade om honom ¹

935

Hp *cue STINA* *Vi fann varann, där på festplatsen*

Ber || sa hon och log, och så klev dom ut på golvet och dansade runt i köket

939

Hp *f* *ff* *Eb1 - E1* *Ab+ - A+* *=120*

943

Hp *H1 - Bb1*

951

Hp *p* *f* *ff* *H0 - Bb0* *F2 - F#2*

958

Hp *Bb1 - H1* *mf*

Hp

964

mf *p* *p* *pp*

rallentando

H+ - Bb+

Hp

972 $\text{♩} = 80$

f

F1 - F#1

F0 - F#0

Hp

979

3

A2 - Ab2, E2 - Eb2

A1 - Ab1, E1 - Eb1

A0 - Ab0

A+ - Ab+

Hp

985

Morfar spelkarl - folklår-rapsodi

för berättare, sångare, flöjter (*en spelare*), violin/viola, nyckelharpa, gitarr
och harpa, byggd på svenska folklåtar från trakterna runt Umeå, Brännkyrka,
med några stänk 1200-tals Frankrike
och några folklika nyskrivna låtar

av

Stellan Sagvik

Nyckelharpa / Gustav -

Nyckelharpans omfång är lilla g till c''' , med C-bas om möjligt

Morfar Spelkarl - folklår-rapsodi

En blandning av folklåtar från olika delar av Sverige, varvade med ny- och tillskrivna bitar och några 1200-tals-dängor av främst Adam de la Halle, allt sammanhållet av en snäll berättar- och dialogtext från tonsättarens penna.

Ursprungligen kompilerat och komponerat för Norrlandsoperans "Vårdprojekt -78", det vill säga en turné vid äldreboenden i regionen. Stycket framfördes då ett antal gånger av Monica Sjöholm, mezzo, Karin Ivarsson, blockflöjter och Berit Lindberg, harpa.

Denna version sammanställdes våren 2022 inför en CD-inspelning av stycket.

Flöjstämman behöver piccola, flute grande och alto (en spelare)

och kan också spelas på valfria folkliga pipor, eller blockflöjter, med "krus" ad lib

Harpstämman omfång är Stora C till c''' - vid sceniskt framförande använd gärna "folklik harpa"

Nyckelharpan omfång är lilla g till c''' , med C-bas om m° jligt

Berättare, Stina och Gustav är olika röster - berättaren kan delas mellan olika agerande

Berättarstämman innehåller inget genus.

Samtliga stämmor innehåller sporadiskt slagverk, typ triangel, handklapp, träblock/träskor, liten trumma.

1. Rännar-Stina

① ♩ = 72 ♩ = 80

Nyckelharpa

Röst

Spel

3 9 cue Fiol

①6 ♩ = 112

NyH

triangel

mf

15 15

③2 Distinto cue träblock/träskor

NyH

Nyckelharpa
fri folkspeldialekt

f

④0

NyH

1

④8

NyH

2

55

NyH

71

NyH

81

NyH

rall p á p

Berätt

-Den här låten, en "ränning" som beskriver vävstolens slammer och enahanda rörelser, den får mig att minnas min mormor Stina. Hon brukade berätta om gamla tider för oss barn, då hon satt och vävde

84

NyH

rall p á p

Berätt

Hon berättade om tiden då hon var ung och om människor, djur, skogen, men allra helst berättade hon om den vintern då hon träffade morfar Gustav. Morfar var spelkarl redan som ung och drev omkring, runt land och rike, spelade på stämmor, på festplatser - han samlade på låtar från hela landet, och ränningen minns jag, kommer från Brännkyrka:

Berättaren

-Mmm -

2. Spel-Gustav

86

NyH

Berätt

mmm mmm (sim)

90

NyH

rall p á p

Berätt

Jag minns när mormor berättade om första gången hon träffade morfar;
Det var en kall, mycket kall vinterkväll, hon var ensam hemma, satt och vävde vid vävstolen, resten av familjen var resta till Bureå för att hälsa på vänner, mormor var hemma ensam för att hon inte var riktigt kry.
Plötsligt hörde hon en låt, som från en flöjt, utanför fönstret...

92

NyH

cue Piccolo

Berätt

En munter låt på spelpipa

NyH 102 8 2 Nyckelharpa

NyH 109 3 rallentando - - >

Berätt Det var en kall vinter och frostblommorna gnistrade på fönsterrutorna i köldkvällen

NyH 116 *Meno mosso* ♩ = 70 STINA "Vem kan väl vara ute så här sent i kylan?
Den kan inte ha gott i sinnet."

Berätt Stina tänkte: Hon var 17 år, och ensam hemma. Men spelpipan lät så glatt och vänligt
att hon kikade ut genom fönstret. Hon såg ingenting där ute,
men plötsligt knackade det försynt på dörren till stugan

NyH 123 STINA "Den som knackar så vänligt
kan man nog låta in"

Berätt Ingen kom in. tänkte Stina, och lät försiktigt upp dörren. Utanför stod en mörkögd yngling,
så där en 20 år, svarta lockar i pannan och en ljus spilåpipa i handen.
Han log glatt och blåste några toner på sin flöjt:

NyH 125 GUSTAV "Hej! Det var min låt du hörde. Kan en få husrum för natten här?
Det är så rysligt ute och det blir så kallt för fingrarna"

Berätt Stina tittade skyggt på pojken, som såg så vänlig ut, och nickade: STINA "Han kan få sova i köket"

NyH 129 ♩ = 80

Berätt Men det blev inte mycket sova av den natten
för från sin säng hörde Stina hur pojken nynnade för sig själv, och blåste i sin pipa, hela natten

NyH 133 8 5 cue Picc mf GUSTAV ♩ = 76

"Tra- la- la- la la! Jag blås- te i min pi- pa, då

NyH 142 8

kom en li- ten du- va fram, hon het- te Rän- nar- Sti- na, jag tog- na i min famn Jag

(145)

NyH

8 blås- te i min pi- pa, då kom en li- ten du- va fram, hon het- te Rän- nar- Sti- na, jag

(148)

NyH

8 tog- na i min famn

Nyckelh

mf

(152)

NyH

8

GUSTAV

Sen

(158)

NyH

8 gång- ar jag till sko- gen med pi- pan min så tro- gen, att lu- ra ung- a du- vor att

(161)

NyH

8 dan- sa till min låt Sen gång- ar jag till sko- gen med pi- pan min så tro- gen, att

(164)

NyH

8 lu- ra ung- a du- vor att dan- sa till min låt

Nyckelh

f

(167)

NyH

8

GUSTAV

172

NyH

8

Tral- la- la- la- la- la tra- de- li- de laj (sim --->)

176

NyH

8

(sim --->)

Jag

180

NyH

8

träf- fa där en flic- ka så mjuk, så varm så se- de sam, jag tog- na hårt om li- vet jag

183

NyH

8

tog- na i min famn, Jag möt- te där en flick- a, så

185

NyH

8

mjuk, så varm, och se- de sam jag tog- na hårt om li- vet, jag tog- na i min famn

188

NyH

8

Tral- la- la- la- la- la tra- de- li- de laj (sim --->)

192

NyH

8

(sim --->)

$\text{♩} = 60$

cue Alto Flute

┌ 3 ┐

┌ 3 ┐

p

p

198

NyH

8

$\text{♩} = 84$

Berätt

På morgonen vaknade Stina tidigt. Hon hade somnat till sist, och nu smög hon ut i köket för att se om spelmannen också hade vaknat. Men han var borta... Inte ett spår hade han lämnat efter sig. Stina trodde att hon hade drömt alltihop.

3. Vintern

NyH

(204) ♩ = 84

7

cue Fl gr

NyH

(216)

STINA

-Mmm

Berätt

Vintern gick, snön började smälta, och Stina hade inte kunnat glömma den unge spelmannen
 Hon tänkte på hans mörklockiga hår, svarta ögon, och på visan han spelat och sjungit den där natten
 Hon gnolade ofta på den då hon arbetade på gården, eller på fälten

NyH

(219) ♩ = 69

2

mmm (sim)

4. Vårskogen

9

(220)

Nyckelharpa

Berättare

Stina sökte sig ofta ut i skogen, då hon var klar med sina sysslor,
 för att se om någon mörklockig spelkarl kom vandrande
 för att lura någon ung duva att dansa till hans pipas låtar.
 I en skogsglänta hittade hon vårblommor och satte sig ned.
 Hon plockade en bukett att göra en blomsterkrans till sitt hår,
 och i minnet kom en gammal blomstervisa som hennes morfar hade lärt henne då hon var liten:

(221) ♩ = 140

NyH

(267) ♩ = 112

NyH

cue Picc

Ber

Plötsligt, en låt på pipa!
 Spelmannen hade smugit fram bakom henne!

(270) 8

NyH

GUSTAV

8 "Vad ser jag; en du- va, kan man tänk- a att du vill,

(274) 8

NyH

8 tänk- a att du vill trä- da dan- sen, trä- da dan- sen, ja ba- ra med mej?"

(278) Nyckelharpa

NyH

(284) 14

NyH

305 *cue Harpa* **GUSTAV** ♩ = 104

NyH *"Hej, lil- la vän- nen, du du- va där; jag vill be-*

Ber || 3/4 Spelmannen plirade skälmaktigt på Stina och svarade:

314 *portamento*

NyH *rät- ta, jag har dej kär, men pi- pan min dra- ar mej här- i- från, att spe- la och*

320 ♩ = 80 ♩ = 80

NyH *lyss- na och land kring ri- ke gån. Hej! Fal- le- ri tral- la fal- le ra, ja hej*

326 ♩ = 104

NyH *fal- le- ri tral- la fal- le- ri- ra! Nyss har jag va- rit i Stock- holms stad,*

332

NyH *jag kan be- rät- ta om det gör- dej glad: Träf- fa- de spel- män och and- ra där,*

338 ♩ = 80 ♩ = 80

NyH *men de- ras lå- tar lät ej som, in- te som här: Nej! Fal- le- ri tral- la*

343 ♩ = 104

NyH *fal- le ra, ja hej fal- le- ri tral- la fal- le- ri- ra! Men, lil- la vän- nen, jag*

349

NyH *läng- tar bort, bort ut i lan- det för att sö- ka min sort. Men då jag trött- nat på res- i- kring vill jag till-*

NyH (357) $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 80$

8 ba- ka och ge dej, ge dej en ring: Ja! Fal- le- ri tral- la fal- le ra, ja hej

NyH (363) $\text{♩} = 80$ *triangel*

8 fal- le- ri tral- la fal- le- ri-..."

Ber Och plötsligt var han borta, lika hastigt som han kommit försvann han i skogsdunklet,
utan att ens säga sitt namn

NyH (366) $\text{♩} = 84$ 18 12 *accel - - -* $\text{♩} = 92$ 2 6 *rall.* $\text{♩} = 88$ *cue Stina*

"Jag läng-tartill dejupp i det hö- ga, där

Ber Förvirrad förstod Stina ändå, att spelmannen friat till henne, men försvunnit innan hon hann svara!
Kunde hon lita till en som var så flygande flyktig? Tordes hon vänta?
Hon satte sig på en stubbe, det började skymma på, och snart bröts månens sken i hennes tårar.

NyH (408) $\text{♩} = 70$ 2 5

skall väl en gång mitttröt- ta ö- ga ej grå- ta mer..."

5. Midsommardansen

NyH (418) $\text{♩} = 90$ 7 *cue Flöjt* *tr* $\text{♩} = 96$ 3 *Nyckelharpa* 3

När midsommar kom vandrade Stina med sina syskon till Bureå där det var stor fest
Traktens spelmän hade samlats för att spela upp till dans.
Det spelades kadriljer, polskor, låtar i en salig blandning

Ber

NyH (432) 5 3 3

NyH (438)

444 *cue Picc*

NyH

7 5

Ber 2/4 En spelvinna från Bureå spelade upp en kadrilj hon gjort själv...
De andra stämde in

464 *Nyckelharpa*

NyH

472

NyH

4 3

485

NyH

492

NyH

501

NyH

12 1

f

519

NyH

3 3

Ber En spelman från Sörbyn bidrog med en annan kadrilj.

524

14

cue Viola

NyH

Ber

Då gick Stina in i dansen.

545

Nyckelh

NyH

551

NyH

556

string p á p --->

$\text{♩} = 144$

2

2

NyH

Ber

En spelman söder ifrån spelade upp en träskodans... och snart klapprade träskorna i golvet

569

6

cue Träskor

2

Nyckelh

NyH

583

3

NyH

592

7

Nyckelh

3

NyH

608

4

2

2

2

Nyckelh

NyH

NyH 622

NyH 631

NyH 638

NyH 649 Nyckelh

NyH 656 cue Viola

NyH 672 rallentando

NyH 696

Ber

Plötsligt, i dansens virvlar, hör Stina
en låt hon mindes från en natt i vintras,
en natt då en mörklockig spelman gästade hennes kök
Stina ser "sin" spelman,
stående bland de övriga

NyH 716

Ber

Han ler lite retfullt mot henne. Driver han med henne?! Har han bara roat sig med hennes känslor? Stunden i skogen...
betydde den ingenting?! Hans löfte att komma tillbaka med en ring; var allt bara en lögn?!
Stina rusade iväg från festplatsen, gråtande, hon behövde vara ensam.
Som så många gånger förut kom en tröstande visa till henne - en med ålderdomliga ord
och en undersam melodi...

NyH 732 Nyckelh

NyH 746 Nyckelh

kan lel lätt fal- la från san- ning-ens spång

6. Morfar spelkarl

Nyckelharpa

759 $\text{♩} = 72$ *cue Piccola* *cue Harpa* $\text{♩} = 72$

Berättare

Jag minns, att medan mormor berättade för oss barn, satt morfar och täljde spilåpipor -
Han brukade göra det när mormor Stina satt vid vävstolen och varpade

NyH

763 *cue Piccola*

Ber

$\text{♩} = 72$

Han provade de nygjorda pipornas klang och stämning.

NyH

768 *GUSTAV*

Ber

Han smålog då och då under berättelsen, så jag var tvungen att fråga:
"Varför ler du, morfar?
Och var höll du hus då du försvann från mormor?" sa morfar då, och han slog takten på bordet då han sjöng:

NyH

777

$\text{♩} = 72$

Gäl- li- va- re trak- ter ar- be- ta- de min far, en stor och stark en, gru- vans tyngd, han

NyH

780

$\text{♩} = 72$

slet och ut sej bar. Han vil- le ej att jag skull' van- dra sam- ma väg som han: 'Nej

NyH

783

$\text{♩} = 72$

ut i sko- gen me' dej pojk, där tjä- na sitt bröd man kan'. I

NyH

786 $\text{♩} = 76$

$\text{♩} = 76$

sko- gen kän- des luf- ten så ren som gjord av glas. Jag tänk- te på min fa- ders hos- ta,

789

NyH

min- des vad som sas. Jag lo- va- de att al- drig bin- da upp mej un- der jord, nej

792

NyH

bar- ka tim- mer, fäl- la träd, min fram- tid ble' så spord. Men

795

NyH

luf- ten drog och fåg- lars sång mej smek- te där jag var. En flöjt jag tälj- de mej av gre- nen

798

NyH

som jag sist av skar. Min läng- tan sa- de: 'sök dej bort, lär kän- na lå- tars ljud', och

801

NyH

bort jag drog mot kus- ten ned där i- sen just stod brud. På väg i sko- gen stod en stu- ga,

805

NyH

ky- lan var så sträng. Jag sjöng med pi- pan, klap- pa por- ten, bad där om en säng; en

808

NyH

ung- mö skön i dör- ren stod, hon nic- ka 'ja', och log. 'Den flic- kan ser jag nog i- gen, min

811

NyH

själ det vet jag nog... ' -La la la (sim)

Nyckelharpa

f

815

NyH

(sim)

819

NyH

(sim)

poco rall - - >

Jag

824 =74

NyH

8

drog på mor- go- nen min kos, jag vil- le nå min stig. Jag gav mej ut på vand- ring lång: 'MOT

827

NyH

8

SÖ- DER' sad' jag mig. Jag möt- te mång- en spe- le- man och lär- de mång- en låt, men

830

NyH

8

ack, jag sak- na' ung- mön så, mitt hjär- te- kval var svårt...

rallentando

=60

3

=90

836

NyH

GUSTAV

Ja, jag tänkte; 'Nu får du ta dej samman, söka ett rejält jobb...
...och fria till din flicka!'

841

NyH

Ber

||

Så Gustav sökte sig norrut igen, tänkte sig börja i gruvan, men mindes så vad hans far hade sagt och började arbeta i skogen igen. Hela tiden tänkte han på Stina, men visste ju också att de inte var direkt fästfolk, så han letade upp Stina och friade. Men han tordes inte vänta på svar, utan sprang iväg i skogen.

(842)

NyH

Ber

Ja, det dröjde ända till sommaren - jag var på festplatsen i Bureå. Då plötsligt såg jag Stina.
Hon dansade med drängarna framför ögonen på mej. Hon fick syn på mej, och konsti'a männ'ska;
Då sprang HON till skogs!

(843) =92 **GUSTAV** =100

NyH

Jag fann henne sjungandes en gammal sorgesam visa, så jag tog henne i min famn och sjöng:
'Vad ser jag, en

cue Viola

(851)

NyH

du- va, kan man tän- ka att du vill, tän- ka att du vill trå- da dan- sen,

(855)

NyH

trå- da dan- sen, ja ba- ra- med mej?' cue STINA
'Nej in- te vill jag, nej in- te trå- da

Ber

...och Stina svarade:

(864)

NyH

dan- sen med dej - - , trå- da dan- sen med dej förrn du lo- vat mej stan- na hos din vän'

(870) =100 **GUSTAV**

NyH

Och tro mej, vän- ner, där hon var, än vän- tan- de på mej; en

(873)

NyH

så- dan tro- het vi- sar just vad flic- kan vet, så säj ej al- drig nå't om flic- kors skuld, och

(876) NyH

 o- skuld, för den del, för flick- an min, hon vän- ta- de, trots al- la mi- na fel Hon

(880) NyH

 vän- ta- de, jag kän- de nog; jag läm- nat hen- ne där, ja, själ- viskt var det nog, men, ty jag

(883) NyH

 ha- de hen- ne kär; nu stan- nar jag i al- la da'r, den ung- mön e' nu min! När

(886) NyH *Poco meno* ♩ = 76

 var tar sin då tar jag min; Håll fast om vän- nen din, La- la la la... (sim --->) Nyckelharpa

(890) NyH

 (sim --->)

(895) NyH *poco rall - - >* ♩ = 69 *Stringendo*

 (sim --->)

(901) Nyckelharpa ♩ = 94

(909) NyH **GUSTAV** ♩ = 100 *Piu mosso*

 Hej lil- la vän- nen, du du- va där,

916

NyH

jag vill be- rät- ta har dej, har dej så kär, min pi- pa har fört mej kring land och län men

922

NyH

nu vill jag stan- na hos min, här hos min vän" Ja.... Fal- le- ri tral- la fal- le ra, ja hej

rall - - - *rall - - -* $\text{♩} = 80$

929

NyH

fal- le- ri tral- la fal- le- ri-..." Här, kommer jag ihåg, reste sig mormor Stina från vävstolen, gick fram till morfar Gustav och kramade om honom

$\text{♩} = 76$ *cue Piccolo*

Ber

935 *cue STINA*

NyH

Vi fann varann, där på festplatsen

Ber

sa hon och log, och så klev dom ut på golvet och dansade runt i köket

940 $\text{♩} = 120$ **GUSTAV**

NyH

Kom nu min vän, dan- sa med mej, nu är den lång- a nat- ten här: jag är med dej

Nyckelharpa

cue STINA Var nu hos mej, **GUSTAV**

946 **STINA & GUSTAV**

NyH

vi är ju vi

Nyckelharpa

957 **GUSTAV**

NyH

Håll mej dan- sen ut och vis- ka ömt de ord du

(962) *cue STINA*

NyH

tyc- ker pas- sar till oss här. Kom du min vän, dan- sa en sväng me- dan den se- na natt är kvar!

(968) **GUSTAV** *rallentando* $\text{♩} = 80$

NyH

p dolce Kom då till mig, *3*

Nyckelharpa *f*

(976)

NyH

(981)

NyH

Tral- la- la la Tra- la (trall)

(986)

NyH

(trall)

Nyckelharpa